

Индивидуальный предприниматель
Гончаров Никита Сергеевич
ИНН 380470663781 ОГРН 312380427900018

Утверждаю
Индивидуальный
предприниматель



Гончаров Никита Сергеевич
28.04.2026

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная
общеразвивающая программа
«История танцев»

Направленность программы: художественная;

Уровень программы: возраст от 16 лет, базовая программа;

Срок реализации программы: 20 ак. часов, 1 неделя.

г. Братск
2026 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативные правовые основания разработки программы	3
1.3. Общая характеристика программы	4
1.4. Цель и задачи программы.....	4
1.5. Планируемые результаты программы	5
1.6. Требования к обучающимся	6
1.7. Форма и объем программы, режим занятий	6
1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	6
1.9. Содержание программы	7
1.9.1. Учебный план	7
1.9.2. Календарный учебный график.....	7
1.9.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1 Условия реализации программы.....	11
2.2. Материально-техническое обеспечение	12
2.3. Кадровое обеспечение.....	14
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы.....	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «История танцев» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование у обучающихся представлений о танце как важной части мировой и отечественной культуры, средства художественного выражения, общения и сохранения традиций.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативными документами в сфере дополнительного образования, в том числе с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629, которым утверждён Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения подростков и взрослых обучающихся к культурному наследию разных народов через изучение истории танцевального искусства. Танец является одним из древнейших видов искусства, отражающим образ жизни, традиции, мировоззрение, эстетические идеалы и исторические особенности общества.

В условиях современного образовательного пространства важно не только развивать творческие способности обучающихся, но и формировать у них интерес к истории культуры, уважение к национальным традициям, способность воспринимать и анализировать художественные явления. Изучение истории танцев способствует расширению кругозора, развитию эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, коммуникативной культуры и творческого мышления.

1.2. Нормативные правовые основания разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

1.3. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная программа — дополнительная общеразвивающая программа «История танцев» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование у обучающихся представлений о танце как виде искусства, части культурного наследия и средстве художественного самовыражения.

Программа носит общеразвивающий характер и направлена на расширение культурного кругозора обучающихся, развитие художественно-эстетического восприятия, познавательного интереса к истории танцевального искусства, а также формирование уважительного отношения к традициям и культуре разных народов.

Содержание программы включает знакомство с основными этапами развития танцевального искусства, изучение народного, классического, бального, социального и современного танца. Обучающиеся рассматривают танец не только как совокупность движений, но и как культурно-историческое явление, отражающее быт, традиции, мировоззрение, ценности и эстетические представления общества.

Программа реализуется в заочной форме с применением исключительно дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется с использованием видеозаписей вебинаров, презентаций, электронных учебных материалов, видеоматериалов, заданий для самостоятельной работы и средств дистанционного взаимодействия между педагогом и обучающимися.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у обучающихся представлений об истории развития танцевального искусства, его жанровом многообразии, культурной значимости и роли танца в жизни общества посредством полностью дистанционного обучения.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития танцевального искусства;
- сформировать представления о танце как о виде искусства и части мировой и отечественной культуры;
- развивать художественно-эстетическое восприятие и образное мышление;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа и народов мира;
- формировать интерес к отечественной и мировой художественной культуре;
- способствовать развитию творческой инициативы и стремления к самовыражению.

Категория обучающихся (возраст) по программе: от 16 лет;

Срок реализации программы: 1 неделя;

Продолжительность программы: 20 академических часов;

Формы и режим занятий: Программа реализуется на базе платформы «Антитренинги» (<https://antitreningi.ru/>).

Форма обучения: заочная исключительно с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.5. Планируемые результаты программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы — дополнительной общеразвивающей программы «История танцев» обучающиеся приобретут первоначальные знания об истории развития танцевального искусства, его основных направлениях, жанрах и культурной значимости. Освоение программы будет способствовать развитию художественно-эстетического восприятия, познавательной активности, самостоятельности и навыков работы в дистанционной образовательной среде.

Обучающиеся будут знать:

- основные этапы становления и развития танцевального искусства;
- роль танца в культуре разных народов и исторических эпох;
- особенности народного, классического, бального, эстрадного и современного танца;

- характерные признаки отдельных танцевальных направлений и стилей;
- связь танца с музыкой, костюмом, театром, бытом и традициями.

Обучающиеся будут уметь:

- различать основные виды, жанры и направления танцевального искусства;
- определять характерные особенности танцев разных эпох, стран и народов;
- анализировать танцевальный номер на основе просмотра видеоматериалов;
- описывать художественный образ, музыкальное сопровождение, костюм и выразительные средства танца;
- сравнивать различные танцевальные стили и направления.

1.6. Требования к обучающимся

К освоению программы допускаются обучающиеся без предъявления требований к наличию специальной подготовки в области хореографии, искусствоведения, музыки или сценического искусства.

Освоение программы не предусматривает получение профессии, специальности, квалификации или разряда. Программа носит общеразвивающий характер и обучение направлено на расширение представлений обучающихся об истории и многообразии танцевального искусства, развитие художественно-эстетического восприятия, познавательного интереса и культурного кругозора.

1.7. Форма и объем программы, режим занятий

Форма программы: заочная с использованием исключительно дистанционных технологий.

Объем программы: 20 академических часов.

Режим занятий: срок обучения - 1 неделя, режим обучения: 5 занятий в течение недели.

1.8. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Лицам, освоившим дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеразвивающую программу «История танцев» выдаётся сертификат об обучении.

Сертификат подтверждает факт освоения обучающимся программы в объёме 20 академических часов.

Документ выдаётся образовательной организацией в порядке, установленном её локальными нормативными актами.

1.9. Содержание программы

1.9.1. Учебный план

Название разделов	Количество ак. часов			Форма аттестации / контроля
	всего	теория	самостоятельная работа	
Тема №1. Танец как вид искусства и часть культуры	4	3	1	Опрос, выполнение задания
Тема №2. Народный танец: традиции, обряды, национальный характер	4	3	1	Опрос, выполнение задания
Тема №3. Классический танец и история балета	4	3	1	Опрос, выполнение задания
Тема №4. Бальный и социальный танец	4	3	1	Опрос, выполнение задания
Тема №5. Современные направления танцевального искусства	4	3	1	Опрос, выполнение задания
Всего	20	15	5	-

1.9.2. Календарный учебный график

№ п/п	Наименование занятия	Общее кол-во часов	Период обучения
1.	Тема 1. Танец как вид искусства и часть культуры	4	1 день обучения
2.	Тема 2. Народный танец: традиции, обряды, национальный характер	4	2 день обучения

3.	Тема 3. Классический танец и история балета	4	3 день обучения
4.	Тема 4. Бальный и социальный танец	4	5 день обучения
5.	Тема 5. Современные направления танцевального искусства	4	7 день обучения
	Итого	20	-

1.9.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин

Тема №1. Танец как вид искусства и часть культуры

Формат: видео с записью вебинара, учебный материал по теме в формате PDF.

Объём: 4 ак. часа, из них: теория - 3 ак. часа, самостоятельная работа - 1 ак. час.

Форма контроля: текущий контроль.

Учебно-методические материалы: видеоматериалы, электронное задание.

Содержание темы:

Тема посвящена знакомству с танцем как одним из древнейших видов искусства и важной частью культуры. Рассматривается понятие танца, его роль в жизни человека и общества, связь танца с музыкой, ритмом, пластикой, костюмом, сценическим образом и эмоциональным выражением. Обучающиеся знакомятся с танцем как способом общения, самовыражения, передачи традиций, настроения и художественного образа.

Особое внимание уделяется тому, как танец отражает особенности эпохи, образ жизни людей, общественные нормы, культурные ценности и представления о красоте.

Самостоятельная работа:

Просмотр предложенного видеоматериала и письменный ответ на вопросы: какую идею передаёт танец, какие средства выразительности используются, как музыка, костюм и движения помогают раскрыть образ.

Тема №2. Народный танец: традиции, обряды, национальный характер

Формат: видео с записью вебинара, учебный материал по теме в формате PDF.

Объём: 4 ак. часа, из них: теория - 3 ак. часа, самостоятельная работа - 1 ак. час.

Форма контроля: текущий контроль.

Учебно-методические материалы: видеозаписи народных танцев, иллюстративные материалы, электронное задание.

Содержание темы:

Тема раскрывает особенности народного танца как отражения традиций, быта, характера и мировоззрения народа. Рассматриваются происхождение народных танцев, их связь с обрядами, праздниками, трудовой деятельностью, семейными и общественными событиями.

Изучаются особенности обрядовых, праздничных и бытовых танцев, а также характерные черты народных танцев разных стран и регионов. Обучающиеся знакомятся с ролью костюма, музыки, ритма, движений и композиции в создании национального танцевального образа.

Самостоятельная работа:

Анализ одного народного танца по выбору обучающегося: определить страну или регион происхождения, характер танца, особенности костюма, музыки, движений и культурное значение танца.

Тема №3. Классический танец и история балета

Формат: видео с записью вебинара, учебный материал по теме в формате PDF.

Объём: 4 ак. часа, из них: теория - 3 ак. часа, самостоятельная работа - 1 ак. час.

Форма контроля: текущий контроль.

Учебно-методические материалы: видеозаписи фрагментов балетных спектаклей, иллюстративные материалы, электронное задание.

Содержание темы:

Тема посвящена истории возникновения и развития классического танца и балетного искусства. Рассматриваются основные этапы становления балета,

его связь с театром, музыкой, драматургией, костюмом и сценографией. Обучающиеся знакомятся с основными особенностями классического танца, выразительными средствами балета, понятием балетного спектакля.

Особое внимание уделяется известным балетным постановкам, хореографам, композиторам и исполнителям, а также роли балета в мировой и отечественной культуре.

Самостоятельная работа:

Просмотр фрагмента балетного спектакля и его краткий анализ: определить тему или сюжет, настроение, особенности музыки, костюма, сценического образа и выразительных движений.

Тема №4. Бальный и социальный танец

Формат: видео с записью вебинара, учебный материал по теме в формате PDF.

Объём: 4 ак. часа, из них: теория - 3 ак. часа, самостоятельная работа - 1 ак. час.

Форма контроля: текущий контроль.

Учебно-методические материалы: видеоматериалы, иллюстрации исторических костюмов, электронное задание.

Содержание темы:

Тема раскрывает историю бальных и социальных танцев как формы светского общения, культурного поведения и общественного взаимодействия. Рассматривается возникновение и развитие бальных танцев, их роль в дворянской, городской и массовой культуре.

Изучаются особенности таких танцев, как вальс, полька, танго, фокстрот и другие социальные танцы. Обучающиеся знакомятся с понятием танцевального этикета, значением партнёрского взаимодействия, манеры исполнения, музыкального сопровождения и костюма.

Самостоятельная работа:

Подготовка краткого сообщения об одном бальном или социальном танце: история возникновения, особенности исполнения, музыкальный размер, костюм, роль танца в обществе.

Тема №5. Современные направления танцевального искусства

Формат: видео с записью вебинара, учебный материал по теме в формате PDF.

Объём: 4 ак. часа, из них: теория - 3 ак. часа, самостоятельная работа - 1 ак. часа.

Форма контроля: итоговое творческое задание.

Учебно-методические материалы: видеоматериалы, электронное итоговое задание.

Содержание темы:

Тема посвящена развитию танцевального искусства в XX–XXI веках. Рассматриваются современные направления танца: эстрадный, джазовый, современный, уличный танец и другие формы танцевального самовыражения. Изучается влияние массовой культуры, кино, телевидения, музыкальных клипов, социальных сетей и цифровой среды на развитие танца.

Особое внимание уделяется тому, как современные танцевальные направления отражают изменения в обществе, молодёжной культуре, моде, музыке и способах коммуникации.

Самостоятельная работа:

Выполнение итогового творческого задания: подготовка мини-презентации или письменного анализа одного современного танцевального направления с описанием истории его возникновения, характерных движений, музыкального сопровождения, внешнего образа и культурного значения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Занятия проводятся с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Программа реализуется в дистанционной форме. Для реализации программы используется платформа «Антитренинги» (<https://antitreningi.ru/>).

2.2. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы обеспечивается материально-техническими условиями образовательной организации и использованием электронной информационно-образовательной среды.

Обучение проводится с применением дистанционных образовательных технологий на образовательной платформе Антитренинги. Доступ обучающихся к учебным материалам, заданиям, тестированию и иным элементам программы осуществляется через личный кабинет на платформе.

Образовательная организация располагает необходимыми материально-техническими ресурсами для реализации программы, включая:

компьютерную технику;

доступ к сети Интернет;

средства для подготовки, размещения и сопровождения учебных материалов на платформе Антитренинги.

Требования к техническому обеспечению обучающегося

Для освоения программы необходимо иметь:

персональный компьютер или ноутбук;

стабильный доступ к сети Интернет;

современный веб-браузер;

устройство для просмотра текстовых, графических, аудио- и видеоматериалов.

Минимальные технические требования к компьютеру обучающегося

Минимальные требования:

процессор: не ниже 2-ядерного;

оперативная память: не менее 4 ГБ;

наличие доступа в Интернет со скоростью, достаточной для просмотра учебных материалов и прохождения тестирования;

установленный современный браузер: Google Chrome, Mozilla Firefox, Yandex Browser, Safari или Microsoft Edge актуальной версии;

наличие программного обеспечения для просмотра PDF-файлов и офисных документов.

Рекомендуемые требования:

оперативная память от 8 ГБ;

стабильное интернет-соединение для комфортной работы с видеоматериалами и онлайн-элементами курса;

наушники или акустические устройства для прослушивания аудио- и видеоматериалов.

Порядок доступа к программе

Доступ к программе предоставляется обучающемуся после зачисления на обучение.

Для входа в электронную образовательную среду обучающемуся направляются:

ссылка на платформу Антитренинги;

- логин и пароль либо инструкция по самостоятельному созданию пароля;
- при необходимости — дополнительные организационные инструкции по началу обучения.

Вход осуществляется через личный кабинет обучающегося на платформе Антитренинги.

После авторизации обучающемуся становятся доступны учебные материалы, задания для самостоятельной работы, материалы текущего контроля и итоговое творческое задание в соответствии с учебным планом программы.

При возникновении технических затруднений обучающийся может обратиться к представителю образовательной организации по контактными данным, указанным в организационной информации программы.

2.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается преподавательским составом, удовлетворяющим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н, а также требованиям Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль освоения программы проводится в дистанционном формате с использованием электронных образовательных ресурсов, онлайн-заданий, тестов, письменных работ, анализа видеоматериалов и творческих заданий.

Формы контроля

В процессе реализации программы используются следующие формы контроля:

1. **Текущий контроль** - проводится в ходе освоения отдельных тем программы и направлен на проверку понимания обучающимися изучаемого материала.

Формы текущего контроля:

- устный или письменный опрос в дистанционном формате;
- выполнение электронных заданий;
- участие в онлайн-обсуждении;
- анализ видеоматериала;
- выполнение творческих заданий;
- подготовка краткого сообщения или мини-презентации.

2. **Промежуточный контроль** - может проводиться после изучения отдельных тем или разделов программы с целью определения уровня освоения учебного материала.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование;
- письменный ответ на вопросы;
- анализ танцевального произведения;

- выполнение практического или творческого задания.

3. Итоговый контроль - проводится по завершении освоения программы в рамках темы №5 и направлен на определение достижения планируемых результатов.

Форма итогового контроля: итоговое творческое задание / мини-проект.

Итоговая аттестация в форме экзамена или зачёта по программе не предусматривается. Результаты освоения программы оцениваются на основании выполнения обучающимися текущих, промежуточных и итогового творческого задания.

Оценочные материалы

Оценочные материалы включают задания, направленные на проверку знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения программы.

К оценочным материалам относятся:

- вопросы для устного или письменного опроса;
- тестовые задания;
- задания на анализ видеоматериалов;
- творческие задания;
- задания для самостоятельной работы;
- итоговое творческое задание или мини-проект.

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Что такое танец как вид искусства?
2. Какие функции выполняет танец в жизни человека и общества?
3. Как танец связан с музыкой, костюмом и сценическим образом?
4. Чем народный танец отличается от классического?
5. Какую роль выполнял народный танец в обрядах и праздниках?
6. Какие особенности характерны для классического танца?
7. Что такое балетный спектакль?
8. Какие бальные танцы вам известны?
9. Чем социальный танец отличается от сценического?
10. Какие современные направления танца вы знаете?

Примерные тестовые задания

1. Танец — это:

- а) только спортивное упражнение;
- б) вид искусства, основанный на выразительном движении тела;
- в) только музыкальное произведение;
- г) вид изобразительного искусства.

Правильный ответ: б.

2. Народный танец чаще всего отражает:

- а) только индивидуальные переживания автора;
- б) традиции, быт и характер народа;
- в) исключительно спортивные достижения;
- г) технические возможности сцены.

Правильный ответ: б.

3. Балет относится к:

- а) театрально-сценическому искусству;
- б) архитектуре;
- в) литературе;
- г) живописи.

Правильный ответ: а.

4. К бальным танцам относится:

- а) вальс;
- б) хоровод;
- в) брейк-данс;
- г) пляска.

Правильный ответ: а.

5. Современные направления танца активно развиваются под влиянием:

- а) только древних обрядов;
- б) массовой культуры, музыки, кино, клипов и цифровой среды;
- в) только классической литературы;
- г) исключительно народных праздников.

Правильный ответ: б.

Задание на анализ видеоматериала

Обучающемуся предлагается посмотреть фрагмент танцевального номера и выполнить письменный анализ по плану:

1. Определите вид или направление танца.
2. Опишите общее настроение танцевального номера.
3. Какие движения, музыка и костюм помогают раскрыть образ?
4. Какие культурные или исторические особенности можно заметить?
5. Какое впечатление произвёл танец и почему?

Примерные творческие задания

1. Подготовить краткое сообщение на тему «Танец как отражение культуры народа».
2. Составить мини-презентацию об одном народном танце.
3. Выполнить сравнительный анализ классического и современного танца.
4. Подготовить сообщение об истории одного бального танца.
5. Описать современное танцевальное направление и его роль в молодёжной культуре.

Итоговое творческое задание

По завершении освоения программы обучающийся выполняет итоговое творческое задание: мини-проект по одной из тем программы.

Примерные темы итогового мини-проекта:

1. История одного танца.
2. Народный танец как отражение национальной культуры.
3. Балет как синтез музыки, танца и театра.
4. Бальные танцы в истории светской культуры.
5. Современные танцевальные направления в культуре XX–XXI веков.
6. Танец в кино, клипах и социальных сетях.

Форма представления итогового задания:

- письменная работа;

- электронная презентация;
- видеосообщение;
- устное выступление в онлайн-формате;
- творческая работа в цифровом виде.

Результаты освоения программы могут оцениваться по системе «зачтено / не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся:

- освоил основное содержание программы;
- выполнил задания по темам программы;
- продемонстрировал понимание основных видов и направлений танцевального искусства;
- представил итоговое творческое задание;
- соблюдал требования к выполнению заданий в дистанционном формате.

«Не зачтено» выставляется, если обучающийся:

- не освоил основное содержание программы;
- не выполнил большую часть заданий;
- не представил итоговое творческое задание;
- не продемонстрировал понимание ключевых тем программы.

2.5. Методические материалы

Айламазьян Аида Меликовна Танец и личность // Идеи и идеалы. 2023. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-i-lichnost>

Дьяконова Лариса Тахировна Танец как феномен культуры // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-fenomen-kultury>

Джиоти Коста Нодарович Танец как метод общения // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tanets-kak-metod-obscheniya>

Папашвили Галина Александровна Классический танец: духовная традиция и современность // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassicheskiy-tanets-duhovnaya-traditsiya-i-sovremennost>

Составитель программы:

Гончаров Никита Сергеевич – Индивидуальный предприниматель.